

四川成渝商店

▲適合新生活的原則
▲順應新時代的需要

特設小吃部

二三知己 聯袂小酌
既稱滿意 又極經濟
火鍋豆花 川製特品
煨蒸燉炸 別饒風味

地址 中山東路
大行宮
第一百八十四號

蜀西
 大西
 洋
 川菜社
 高朋川酒
 市自直大
 莊便度特
 設師利售
 特延席均
 有招待同
 親貴大宴
 親友小酌
 無不稱美
 之見

本店營業有年。深蒙各界。有口皆碑。現為保全信譽起見。選聘上等庖師。精製優良
 川菜。風味適殊。別備特點。至於伺候殷勤。迥異倫事。是所冀試。毋任歡迎。

西蜀 益州飯店 菜第一

首都川

州渝在吃

新宮行大 山中

渝州

川菜社

無大人道佈
 不小人地置
 適宴可川雅
 宜會口味潔

角二條路平南有另部辦直
 號九六五一二話電

西蜀美麗川菜館
 敝館二樓三樓之間新增樓梯上下便利大廳
 佈置偉大房間清潔美觀大宴小酌無不適宜
 地址：中山路郵政局對面 電話：二二二九一號

牙醫劉文華

中山路司去一街首
電話二二三三
本號專辦各埠名廠進口廉價優待僑商
辦事處：廣州長堤五仙門外大新報館對面
診所：廣東省城內西關第十甫因各界的板橋柳影所屬
應用故在故惠愛之南其多山東路之一樓大廈選設診部不遠千里而到者請至本坡大馬路一二三四五六七八九十號牙科專門劉文華啓

脚踏車 確是唯一的代步利器
閣下欲詳時間和車費的節省

發利行

紀念三週

最低每部十七元
敬請賜顧

三月六日截止
訂貨有期止五月十五日止

備單目價有訂

三
一
三
七
三

[illegible]

的流行人物都可以 應酬的，合生團的優伶，
一曲進莊的勝利的高歌！

以說明當時社會的 志趣。比如在清湖時侯漢宮裏看「德政方
「五美圖」，扶宮裏看「兒女英雄傳」，
傳」，漢宮的意見自己已是無聊，是厭惡
罷，而不是沈一貫；旗宮的意見自己已
是安子春，不假裝漢人的自己也能領兵打仗
，還要緊。一個專美的漢女也做老嫗。民間
裏愛的就是漢女嬌柔強盜一類的戲，這
戲却不敢帶着銅牌穿上公服扮出來，除了
金大力帶着銅牌穿上公服扮在台上打彈之
外餘者都不容當時的制服上談，強盜的
口中罵着天雷「你財顧顧官反與棍棒作
對」。或「殺賊官你財顧顧官反與棍棒作
對」。實則本紀的諸大無聊，倒也不是一點清
官實官本紀的諸大無聊，倒也不是一點清

且「濟金邊後近又寫成「新打漁殺家」，
不敷應用。(一) 惡老過少，十年一出因
，不能產量。(二) 惡老過少，十年一出因
接近劇演員之故供給舊劇本的，但
技術上多誤且多角戲。(三)新折的劇本在
藝術上又與生戲。(四)新折的劇本在
有一直機械地站在舊戲的對面的，不
屑過問權制。而以「封建的」、「野蠻的
」簡單地處理舊戲，其間也未嘗沒有做
改革舊戲的嘗試的，但他們不懂戲所用
的「字母」，不瞭解新戲派的組織(如
「如十行角色」)……因此所寫的劇本
多不能應用。而舊戲也已成爲一種深究
固的體系，要改革牠也決不能一蹴而

予植先生近來頗有
有舊劇本之章

三十年來的舞台生活使我具體曉得是舊戲這東西雖是二百年如一日，演演歷史故事，但它是會發展的，第一個要將舞台上火雞拉屎洗光的喉嚨，

清風飛塵也拂起旅人的衣角飄揚，朝霞微開卻染紅了彩帶，草場清波裏飄蕩的花朵，

嫣紅的太陽開始漫步在碧藍的長空，燦爛的晚霞留下一道金光，寬寬的燈塔照亮了前途，

新的困難在一個新的階段裏，新的困難在一個新的階段裏，

知識和習慣不能夠去更改的劇本，更改的劇本，

有中學問的，有中學問的，

不難集合到劇裏，或問劇的還是劇裏，

次是限於本個的成見。三是限於實際範圍。有的不比較多會審判，理會你的操作「個人」的來歷多麼「真正」對於遊戲有見解的比較少，有的又把已舊戲看得太高的，太神祕了，那不會使你強迫去改革牠，而是「護地這樣就成」。縱使有些多思想幹幹的又限於自己微小的力量，（理解上的物質上），加以生活上的壓迫，也就只好隨聲「應援」不敢有什麼變樣了。因此對於這些「過渡」的期望有時也心不甘不願動，未嘗不想離開大家脫心的心，但還是使人自「力」力不從心，有時甚至不能不要求迫切的先生們失望，則則來結結不丟棄，拙決心，算是任熱心的「有見識的觀察的指

晨

思慮沒有，當然便有「成功兩個字」，「思得信」，也當然便有「才不過的人」吐口，「明末遺恨」也。也表現現從政治空白空虛失敗招致亡國慘痛的历史事實，但是對於我的認識和我的編劇的歷史事實，因為我承認我的我祇能個演員，（我祇能那樣，因為我承認我祇是一個演員，）而讀書不多，見識有限，不能是「一個詩人」，歷史研究者和好的編劇家。我不過在茫茫的國史戰場，奔走遊歷之際，目擊許多英雄，可憐，可歌，可泣的事，眼前就前前前古人的口中發幾聲大笑，或借酒狂吟，古代的戰眼眼還未慰自己而已。你使我想起「市間新路的老英雄」那真是愧敗堂堂古人的我覺得目前驚艷的悲劇不在於有新途，而在於有舊途，而合用的劇本和合用的演員，劇本和

澄星

[illegible]

嶼麟童覆萬峯青先生
 周信芳

她下人說是買一件真正實價的馬掛料，去為他的兒子作結婚禮服，他說他已照店夥口說的壹元七毛錢一尺的「實價」給了錢，但店夥不備不實行「實一元七毛」的廣告，而且把充實價呢來糊弄。

店夥說：「那裏有毛一樣易得的東西？一元七毛一尺的實價呢，還要『實一元三』，會有真貨給他嗎？」

她下人說：「『實價便宜』是你們店裏糊弄的術，『實一元三』比平常市價的更便宜，現在市價利，平時確是『實一元三』的說話。」

周伯芳先生撰寫鄭青先生的書對於舊劇的改革問題，是很有充實的內容的，很值得我們的讀者留神一讀。

本書，關於舊劇的改革問題，過去本刊曾經出過一次專刊，在那一專頁裏，壽昌、小靜、鐵山、石碧紅先生雖也曾正確地把握這一問題提起，但是，今後我們更希望對於這一問題能够繼續不斷的討論下去，使這一問題能够在理論上得到一個較深入的開展。

因此，我們熱烈的歡迎，讀者諸君對於這一問題的踴躍的投稿！

（編者）

在東京因被北朝鮮的人流轉戰不斷地到此地逃難，把我也捲在當中去不得。我雖然無心去管理事，也只能趁此時間鑽進店裏去看有沒店是發生意什麼事。

原來是布店的夥計與一個來買布的鄉下人起了口角。原來是那鄉下來下去！「那不能再慢些麼？似的搖擺道：『在青天白日之下，公財欺人，成何事體？』」

這回竟和商都不管他，公道何在？」

好才從裏面懶洋洋地走出來，大家訴苦憐憫地說：『我們國人的花頭怎樣巧妙，舉一隅以知三。』

八零幾年前住的一族歐比倫的。」

我笑著對我連呼變方不了，我也就隨手走了出來，也不過半途遇在那個樹樁上，現在中國特別多，有現在中國人的花頭怎樣巧妙，舉

「事情是這樣的，離××橋不遠的一繁盛」，路上有一家××綢緞店，掛了許多『大廉價』，『大賤賣』，『××紀念』，『大賤買』一送三，內旗幟在風裏飄舞無從收口，我說出正歌唱著：『你把那……冤死正歌唱對我來講……』招引了許多『顧客』。在門前擠着，我初見還以為是『顧客』，正在這個位置，是誰？又是發生糾紛的。恰巧那門前又正在翻修馬路，竟把那些帶泥水洩不出，嘩啦啦地交到警察署內，九牛二虎之力在指揮著行人向牛走之

拿出假貨來，這可不是公開放地欺騙我們老百姓嗎？」

兩方都『言之成理』似的絲毫不肯讓步，越吵越激烈。爭持發展到快要『全面行』的頂點，幾乎制止，維持治安」的警察旁邊有一位纏紳士架子的先生出來，到他們那裏說在這個世道，到處都是『以假作真』，『認真為假』，『弄假成真』，『真假莫辨』的現象，這些小事何必認真，又能認真？勸他們彼此退場吧。

因此，折大商本也是常事。因這，各大商家都以玩廣告花樣來欺生童，我們一家若不如是，給生童怎樣能活下去呢？

鄉下人說：『我們鄉下人辛苦苦乾一年累到下年容易存下幾塊錢爲兒子娶媳婦，你們做生意的人却連個可憐的血汗錢，真是毫無心肝，良心喪盡！』一個世故很深中年人很冷僻地勸他們的，要增下人知道『不會做生意，本錢是師傅』的商人的「術語」，同時又勸老「新書知道」不怕不熟識

戲也就是一種復興那類生是正而宣傳「忠孝節義」的陋習了。比方朋友們批評我演的「風波亭」，便是從正面地宣傳了「忠孝節義」，那末，飛飛之「忠」「岳雲報怨」之「孝」，都是人們之「節」，「橫張保之」「義」，在前面朱仙鎮戰時組成了一民族英雄的飛飛，但在後面飛飛不成了一相信宿命的「對起不抵抗」，犧牲宏靈之青年民族英雄以成「滿門忠孝」之著名人物。我仔細一想也是對的。因此我敢於去年，數十年來所讀過的漢劇雜劇娛樂了南北思想的觀念，但觀型上因我而傳播的封建思想的觀念，不但不少。清算自己腦中的封建殘餘不是一件容易。

智僧

生們才讀到這其中，就說飛飛的對白，我却不敢完全相信。因飛飛的對白，似不易達到飛飛的終點。我主張應持有另一派人出來，來發一發，如生主所說的把舊戲「變質」。因為舊戲單單「一板一眼」，「哭腔」，「台步」，既不加以維持延續，竟野人頭，披掛袍袖，乃至羊狗也非長久之計。

但在上海二十年前到南洋生活，感激感戴跑跑碼頭，祇當到底底有遊歷。我是一個窮漢，做少也沒有想到外國去，想領些名山大川，多識各種不同的風俗習慣，至少特別是人間所疾苦，民族的危亡機，忙中走津，這文章者於我的表演不無影響。

「重慶無欺」，只是為了這四年面生意淡拍，百樂園下面生意淡拍，

，非先得幾塊銀短租不可。因此我們希望是對於舊戲有極深之研究的新的戲曲家多量地供給合用的有現實性的劇本。好的劇本多，由內容的正確也必能促進舊戲的技術大為整頓。再有戲劇藝術家的舞台藝術家熱心參加，從光線、布景、色彩等處努力，使那粗作與庸淺的矛盾，音樂與配場的文野相侵舊戲自有是一個新演員。

自己是一個演員，一個唱「贗生」的，幾乎凡是醫生動裏面的人物我都扮演過，但是「從皇帝到乞丐」，「從高官顯宦到販夫走卒」。但假使舞台是「人生的縮影」那麼「醫生」一行在舊戲中是將扮演在舊戲中扮主角的人物了。
「義夫」、「忠僕」、「以及一切足以引起觀眾同情的人物。凡「不明之君」、「不賢之臣」、「不勇之將」、「不幸

的事，這兒我以此開導我們忠誠愛國的觀衆隨時與我共同指導。」記得江蘇班中人說：「燈下一人看戲眼淚乾，我認爲這是我批評你的聲名，唱得不好大家罵，唱得好大家打草鞋」。我覺得實屬荒唐，有時候任花腔歌喉還要來價值。但我上演上我也曾一闔門向地方。那是我，忠誠於中人的個性，雖是我的理解小事情但我的力量來尋病我的外面逢有「賊黨」之際，但我自己却毫無波瀾觀念，也從不要自創之派。我以爲一個演員在演出的時候，必要存着三個涵字。大意動要離開戲劇失去個人的精神。大概流落潮期的藝術漸次形乎而化，捨本而逐末，一味拘守國粹，只可以分成兩大端，一方抱守中國舊，唱前人的「一字一句，或模仿其一眼心笑一折袖如寫工」一方是極力發揮頭腦，一如如文藝宮中飛騰，古俠士飛躍江湖。

(路新)服須去上路

● 行風厲雷 ● 烟禁

即用「新路」... 斷斷
 見煙即罰... 永不復燃
 凡已戒而未盡數或
 而未戒吸用... 新路
 担保完全斷根

定價 每盒一元 含補
 每盒二元五角 因調寄費

加二郵票用
 上海新農村製
 藥公司發行
 南京總經銷市政府前
 廣生大藥房

代售處
 北門橫濱華泰藥房
 花柳樓金榮第藥房
 魚市街東南藥房

新到雲

府政

自新之路
戒煙

唯煙期服用：新煙則
可減少一切痛苦（同時
可獲治胃上之疾病）
斷煙之後服用：新煙

無煙之煙服之壯元陽益精補血

總店 城內白下橋一八七號 **鎮江** 城內中山路三九二號

分店 南京 城內大馬路一八七號

新 內外科 皮膚科 小兒科 產婦科 專戒煙病

醫院 院長 示留 院址 城北白雲園三十三號 電話 七九

白濁丸 此丸全用中藥配製專治一切白濁男五淋濁血淋白濁赤白帶下不論新久一服即愈

三陽酒 此酒以三鞭為主而佐以參茸鹿茸燕窩等藥能補氣血壯筋骨治一切虛弱之症男女老幼皆可飲之

止咳丸 此丸專治一切咳嗽不論新久一服即愈

利安 此丸專治一切痢疾不論新久一服即愈

丹 此丹專治一切瘡毒不論新久一服即愈

京 此丸專治一切疔瘡不論新久一服即愈

港 此丸專治一切癰疽不論新久一服即愈

專治眼文各目病其效如神

花牌樓 金慶藥房 魚市街 東南藥房 承恩寺仁濟藥房 下關五洲藥房

治分意

甲丸元 六小時止痛 大滴休虛 服已幾丸 一星期除根 愈後復生 雖上原有之機能 決非一切不新入急便虛弱 會治淋藥品 及珍張盛或失實 的注射實得手術 能受其痛苦也 購者務須指定國藥淋濁丸名稱 及認明海軍部商標為要 以免 者誤買 贈書人序 每盒大洋一元 不購生者 無傷腸胃 慮者散入罪式惟天 總發行 無錫 鎮江 蘇州 濟南 蘇社

馬應龍眼藥

房藥大弟兄官

甲急症
種淋病
主專治
治初起

急性腫痛
醫藥失効

五淋白濁
急慢分治

五淋白濁丸

藥到病除
水瀉斷根

五淋白濁丸

慢性淋症
痛苦難言

主治：急性慢性
白濁、尿道炎、
久不癒、期不
治

房藥大生廣前門小市廣濟經京南

上午九時至下午一時止
按時候診午後出診
城北魚市街心細藥號內

專治一切瘡毒牙疔
時間上午九時至十二時
下午二時至五時
本所應診
地址：北門橋頭仁德西門五十五號

專科以上各校

畢業學生一覽表

教育部昨通令各日呈部

否則不予審核

短小畢業

教育部昨通令各日呈部

京市私塾改進會

三七八區今日召開會議

推動改進私塾

成績展覽

中日中小學

武裝越野賽

今晨各軍官參加

體育訓練

內政部昨通令各日呈部

體格訓練

內政部昨通令各日呈部

體育訓練

內政部昨通令各日呈部

體育訓練

內政部昨通令各日呈部

體育訓練

內政部昨通令各日呈部

體育訓練

內政部昨通令各日呈部

體育訓練

內政部昨通令各日呈部

體育訓練

內政部昨通令各日呈部

體育訓練

內政部昨通令各日呈部

體育訓練

內政部昨通令各日呈部

體育訓練

內政部昨通令各日呈部

片鉅監香探偵奇離映獻天明
密祕的婚新
構偉妮丹史蘭蓓白

最後一天了
獻資大常非
品出大偉司公片影華新

梅琳·王引領銜
全部有聲歌唱武俠驚情巨片

好漢

龍虎似表雨風如劇
生活演。勁疾力

奔夜冲林

王次龍導演
全部有聲歌唱武俠驚情巨片

梅琳·王引領銜

全部有聲歌唱武俠驚情巨片

梅琳·王引領銜

全部有聲歌唱武俠驚情巨片

梅琳·王引領銜

全部有聲歌唱武俠驚情巨片

梅琳·王引領銜

社局訂定辦法
糾正學生儀容

男女學生須着制服
不准吸煙不准燙髮

社局訂定辦法
糾正學生儀容

男女學生須着制服
不准吸煙不准燙髮

社局訂定辦法
糾正學生儀容

男女學生須着制服
不准吸煙不准燙髮

社局訂定辦法
糾正學生儀容

男女學生須着制服
不准吸煙不准燙髮

社局訂定辦法
糾正學生儀容

男女學生須着制服
不准吸煙不准燙髮

社局訂定辦法
糾正學生儀容

男女學生須着制服
不准吸煙不准燙髮

社局訂定辦法
糾正學生儀容

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

地方自治與國家建設
李宗黃在中央電台講演

平后永參道介

紅力參段 每兩九角
花旗洋參 每兩四角

起見特設西購部

京南口北

記號器

目要

參歡迎

西陳明

求法

求法

求法

求法

南京

和尚夢中吟詩

「和尚夢中吟詩」一稿，係某和尚所作，其詩曰：『和尚夢中吟詩，和尚夢中吟詩，和尚夢中吟詩，和尚夢中吟詩。』

馬路無線電

「馬路無線電」一稿，係某記者所作，其詩曰：『馬路無線電，馬路無線電，馬路無線電，馬路無線電。』

聯語

「聯語」一稿，係某文人所作，其詩曰：『聯語，聯語，聯語，聯語。』

桃花夢

「桃花夢」一稿，係某詩人所作，其詩曰：『桃花夢，桃花夢，桃花夢，桃花夢。』

水仙子

「水仙子」一稿，係某詞人所作，其詩曰：『水仙子，水仙子，水仙子，水仙子。』

臨江仙

「臨江仙」一稿，係某詞人所作，其詩曰：『臨江仙，臨江仙，臨江仙，臨江仙。』

國醫祝敬銘大夫

專治男女內外各科，地址：南京路...

四月三日開獎

建設部公債

一等獎	壹萬伍仟元
二等獎	伍仟元
三等獎	貳仟元
四等獎	壹仟元
五等獎	伍佰元

處券售京本 行銀明四 路馬二關下井公楊內城

神龍虎精

傳真堂益廣 力古載千 家謀助金不活生 庭福力長剛壞虎龍

國醫陳遜齋寓洪武路即虛二一八三號

白敬宇眼藥

主治沙眼及各種眼病 場分銷處中央 華南支店南京 昇平路

百齡醫院

一附二婦女疾病 新法接生 地址：石橋橋泰山坊

金城醫院

內科 外科 婦科 兒科 地址：石橋橋泰山坊

首都醫院

院址：糖坊橋電話 21075 專治淋病 梅毒 淋病 梅毒

小廣告

遺失 聲明 招請營業職員

婦女醫院

專治婦科 內科 兒科 地址：石橋橋泰山坊

約翰庫利醫院

專治內外痔瘡 痔漏成管 便血脫肛

遺失 聲明

遺失 聲明 招請營業職員

遺失 聲明

遺失 聲明 招請營業職員